

Dance4Fun
Academy
Associazione Maestri di Ballo



Boogie Woogie in Formazione

Testo dei Maestri Sergio Canicossa e Rosita Cauzzi

INDICE

| | |
|--|---------|
| <u>Prefazione</u> | pag. 4 |
| <u>Un pò di Storia</u> | pag. 5 |
| <u>Origini del termine Boogie Woogie</u> | pag. 6 |
| <u>Azioni (Uomo)</u> | pag. 7 |
| <u>Azioni(Donna)</u> | pag. 8 |
| <u>Descrizione delle prese</u> | pag. 9 |
| <u>Tavola degli Angoli</u> | pag. 11 |

FIGURE BASE

| | |
|-----------------------------|---------|
| <u>1) Base o Partenza</u> | pag. 12 |
| <u>2) Uscita di 1^ ver.</u> | pag. 13 |
| <u>3) Uscita di 2^ ver.</u> | pag. 14 |
| <u>4) Uscita di 3^ ver.</u> | pag. 15 |
| <u>5) Chiusura</u> | pag. 16 |
| <u>6) Cambio di Posto</u> | pag. 17 |
| <u>7) Cambio di Mano</u> | pag. 18 |
| <u>8) American Spin</u> | pag. 19 |
| <u>9) Saluto 1^ ver.</u> | pag. 20 |
| <u>10)Saluto 2^ ver.</u> | pag. 21 |
| <u>11)Saluto 3^ ver.</u> | pag. 22 |
| <u>12)Recupero 1^ ver.</u> | pag. 23 |
| <u>13)Recupero 2^ ver.</u> | pag. 24 |
| | pag. 25 |

FIGURE BRONZO

| | |
|------------------------------|---------|
| <u>1) Arrivo(Ivo)</u> | pag. 26 |
| <u>2) Sedia(bassa)</u> | pag. 27 |
| <u>3) Doppia Sedia(Alta)</u> | pag. 28 |
| <u>4) Passeggiata Uomo</u> | pag. 29 |
| <u>4) Passeggiata Donna</u> | pag. 30 |
| <u>5) Trenò</u> | pag. 31 |
| <u>6) Telefono</u> | pag. 32 |
| | pag. 33 |

FIGURE ARGENTO

| | |
|------------------------|---------|
| <u>1) Uno Balla</u> | pag. 34 |
| <u>2) Mezza</u> | pag. 35 |
| <u>3) Doppia Mezza</u> | pag. 36 |
| <u>4) Cappello</u> | pag. 37 |
| <u>5) Corna</u> | pag. 38 |
| <u>6) Forbice</u> | Pag. 39 |
| <u>7) Mondo</u> | pag. 40 |
| | pag. 41 |

FIGURE ORO

1) Cento

2) Traino

3) Gancio

4) Sciabola

5) Doppia Sciabola

6) OK

7) Spremuta

8) Tagliata

9) Corna con Arrivo

pag. 42

pag. 43

pag. 44

pag. 45

pag. 46

pag. 47

pag. 48

pag. 49

pag. 50

pag. 51

PREFAZIONE

In questa edizione del volume "Il Boogie in Formazione" si dà spazio ad una nuova disciplina, praticata prettamente nelle province di Milano, Bergamo, Brescia, Mantova....e altre province della Lombardia.

L'intento è di espandere questa moda che non tutti conoscono e che attira, specialmente nelle scuole di ballo, molti simpatizzanti. Come un ballo di gruppo, anche in questo caso l'intento è di praticare la disciplina in un insieme di coppie da un minimo di due, a più di due. Usando come musica Anni 70/80, Swing, Boogie e tanti altri stili, in modo sincronizzato ed eseguire le figure che via via vengono chiamate con gesti codificati dal capogruppo. creando così aggregazione e divertimento.

Un pò di Storia....

Il **boogie-woogie** è uno stile musicale blues per pianoforte, diventato molto popolare a partire dagli anni trenta e anni 40. All'inizio del 1900 i pianisti neri nel Texas hanno cominciato a sviluppare una forma più veloce e ritmata del blues. Lo scopo era d'intrattenere la gente nei juke joints dei bar dove, alla sera, ci si divertiva e si ballava. Questi locali si trovavano negli accampamenti dei lavoratori ad esempio nei pressi dei cantieri delle linee ferroviarie. Spesso persino sui treni c'era un pianista. Un brano caratteristico è Honky Tonk Train Blues (1927). Il compositore **Meade Lux Lewis** imita con le sonorità un treno a vapore. A quei tempi questo nuovo tipo di musica fu designata con svariati nomi: fast blues, rolling blues, the dozen, shuffle ecc. fino alla famosa registrazione "Pinetop's Boogie Woogie". In questa composizione, che risale al 1928, Clarence Smith spiegava come ballare il boogie woogie.

La parola indicava dunque un modo di ballare, e grazie a Smith (che non saprà mai niente, perché morì poco dopo, 25enne, colpito da una proiettile vagante in una sparatoria) questo genere musicale prese il nome di Boogie Woogie. Nel 1938 **Albert Ammons, Pete Johnson e Meade Lux Lewis**, tre pianisti neri, vennero scoperti da un bianco: John Hammond. Per la prima volta nella storia della musica, questo stile è presentato ad un pubblico bianco nella famosa Carnegie Hall di New York e da quel giorno è iniziato un vero e proprio boom. Boom che ha inserito questo nuovo stile musicale ai primi posti di tutte le vendite discografiche. Il genere boogie-woogie ha finito così per essere suonato e ballato in tutti gli USA.

È caratterizzato da un accompagnamento di basso eseguito con la mano sinistra, il cosiddetto basso ostinato, e da trilli ed abbellimenti eseguiti con la destra. Qualche volta è denominato eight to the bar (eight sta per la suddivisione della battuta in otto note del basso). Le due forme di basso più suonate con la mano sinistra sono il rolling bass e il walking bass.

Origini del termine boogie-woogie

Per i più le origini di questo termine sono misteriose. L'Oxford English Dictionary afferma invece che consiste nella ripetizione di Boogie, termine usato a partire dal 1913 per indicare i rent party, feste di intrattenimento non ufficiali, in occasione delle quali veniva ingaggiato un pianista. Si può scrivere con lo spazio o con la lineetta. L'origine del boogie-woogie per pianoforte è incerta; sicuramente fu influenzata dal genere Honky tonk, diffusosi nel sud degli Stati Uniti. I musicisti W.C. Handy e Jelly Roll Morton riferirono di aver sentito pianisti interpretare brani con questo stile ancora prima del 1910. Secondo Clarence Williams, questo stile fu inventato dal pianista texano George W. Thomas. Il Boogie Woogie è un genere di andamento rapido e con un accompagnamento ostinato del basso.



Uomo

AZIONI

Chasse a sx:

1)P.S. A lato 2)P.D. chiude al P.S. 3) P.S. a lato (conto 1e2)

Chasse a dx:

1)P.D. A lato 2)P.S. chiude al P.D. 3) P.D. a lato (conto 1e2)

Chasse in avanti di Psx:

1)P.S. avanti 2)P.D. chiude al P.S. 3)P.S. avanti (conto 1e2)

Chasse in avanti di Pdx:

1)P.D. avanti 2) P.S. chiude al P.D. 3)P.D. avanti (conto 1e2)

Chasse indietro di Psx:

1)P.S. indietro 2)P.D. chiude al P.S. 3)P.S. indietro (conto 1e2)

Chasse indietro di Pdx:

1)P.D. indietro 2)P.S. chiude al P.D. 3)P.D. indietro (conto 1e2)

Kick Ball Change(K.B.C.) o Calcietto:

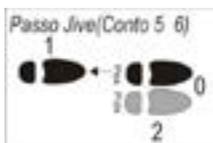
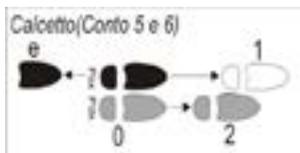
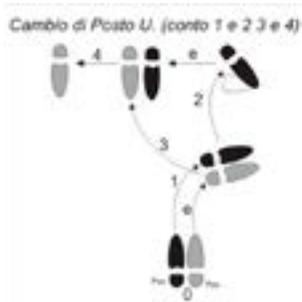
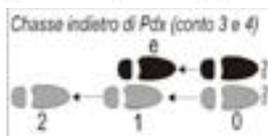
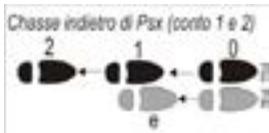
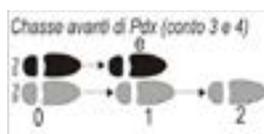
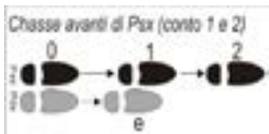
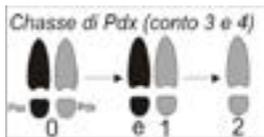
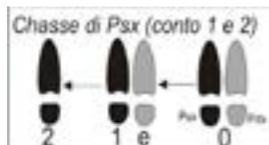
1)Piccolo calcio in avanti di Psx 2)Riportare il Psx indietro appoggiando solo la punta
3) Pdx leggermente avanti (conto 1e2)

Passo Rock Step(R.S.) o Jive:

1)Psx indietro 2)Riportare il peso sul Pdx (conto 1 2)

Cambio di Posto Uomo:

1)P.S. a lato ruotando a dx 2)P.D. chiude al P.S. 3)P.S. a lato ruotando a dx
4)P.D. a lato ruotando a dx 5)P.S. chiude al P.D. 6)P.D. a lato (conto 1 e 2 3 e 4)



Chasse a dx:

1)P.D. A lato 2)P.S. chiude al P.D. 3)P.D. a lato (conto 1 e2)

Chasse a sx:

1)P.S. A lato 2)P.D. chiude al P.S. 3)P.S. a lato (conto 1e2)

Chasse in avanti di Pdx:

1)P.D. avanti 2)P.S. chiude al P.D. 3)P.D. avanti (conto 1e2)

Chasse in avanti di Psx:

1)P.S. avanti 2)P.D. chiude al P.S. 3)P.S. avanti (conto 1e2)

Chasse indietro di Pdx:

1)P.D. indietro 2)P.S. chiude al P.D. 3)P.D. indietro (conto 1e2)

Chasse indietro di Psx:

1)P.S. indietro 2)P.D. chiude al P.S. 3)P.S. indietro (conto 1e2)

Calcietto:

- 1) Piccolo calcio in avanti di Pdx
- 2) Riportare il Pdx indietro appoggiando solo la punta
- 3) Psx leggermente avanti (conto 1e2)

Passo Jive:

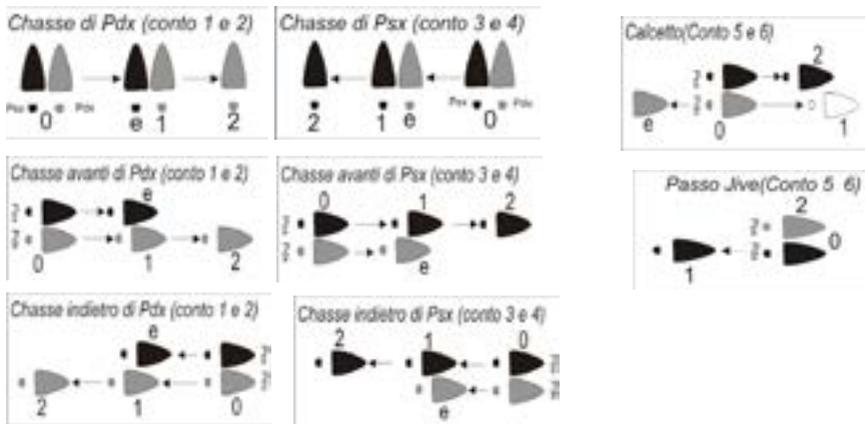
1)Pdx indietro 2)Riportare il peso sul Psx (conto 1 2)

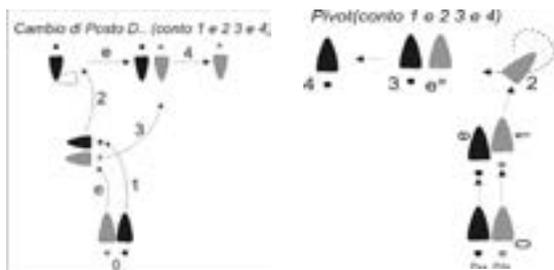
Cambio di Posto :

1)P.D. a lato ruotando a sx 2)P.S. chiude al P.D. 3)P.D. a lato ruotando a sx 4)P.S. a lato ruotando a sx 5)P.D. chiude al P.S. 6)P.S. a lato (conto 1e2 3e4)

Spin:

1) Come (1-3) di Chasse avanti di Pdx, al passo 3, eseguire una rotazione di 360° sul Pdx 2) Continuare come Chasse a sx (conto 1e2 3e4)





Descrizione delle prese

Preso Chiusa

Mano sx dell'Uomo con mano dx della Dama, mano dx dell'Uomo sotto la scapola sx della Dama. Mano sx della Dama sul braccio dx dell'Uomo.



Preso Base

Mano sx dell'Uomo con mano dx della Dama in posizione frontale aperta.



Preso Bassa

Mano sx dell'Uomo, verso il basso all'altezza del bacino, con mano dx della Donna. Mano dx dell'Uomo sotto la scapola della Dama, mantenendo la Dama in posizione chiusa. Mano sx della Dama sul braccio dx dell'Uomo.



Preso Centro

L'Uomo porta la mano sx all'altezza del cuore, mantenendo appoggiata la mano dx della Dama in posizione aperta, poi stacco.



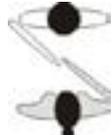
Preso Alta

L'Uomo porta la mano sx verso l'alto, mantenendo la mano dx della Dama in posizione aperta.



Preso Centro Incrociata:

L'Uomo porta la mano dx all'altezza del cuore, mantenendo appoggiata la mano dx della Dama in posizione aperta, poi stacco.



Preso dx con dx

Mano dx dell'Uomo e mano dx della Dama in posizione aperta



Preso dx con sx

Mano dx dell'Uomo con mano sx della Dama in posizione aperta.



Preso Side by Side

Mano dx dell'Uomo, dietro la schiena della Dama, con mano dx della Dama, mano sx dell'Uomo con mano sx della Dama in posizione affiancata.



Preso Side by Side incrociata

Mano dx dell'Uomo, dietro la schiena della Dama, con mano sx della Dama, mano sx dell'Uomo con mano dx della Dama, in posizione affiancata.



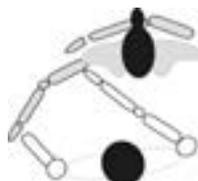
Doppia mano

Mano sx dell'Uomo con mano dx della Dama, mano dx dell'Uomo con mano sx della Dama in posizione aperta.



Preso denominata "70"

Mano sx dell'Uomo con mano dx della Dama, mano dx dell'Uomo con mano sx della Dama posizionata dietro la schiena della Dama.



Posizione "TRENINO"

Uomo dietro la Donna o viceversa



Preso a "Pugno"

La mano dell'Uomo stringe il pollice della Donna e la Donna il pollice dell'Uomo, chiudendo la mano entrambi



TAVOLA DEGLI ANGOLI

E' molto importante, per la comprensione delle rotazioni indicative, (da tenere nelle varie figure esplicate nelle successive tavole), avere ben chiara la disposizione della coppia nella sala. A tal proposito si suggerisce il sottostante schema, nel quale sono riportati gli angoli con le rispettive rotazioni di coppia.

Utilizzo:

la tabella prendendo spunto dalla Rosa dei venti, utilizza come posizione qui equivalente al Nord, la posizione definita "ZERO", ossia quella in cui il cavaliere si trova in fronte linea di ballo, con conseguente dama in dorso alla linea di ballo.

Rotazione a Sinistra(sx)

Legenda:

L.d.B. = Linea di Ballo

DC = Diagonale Centro

C = Centro

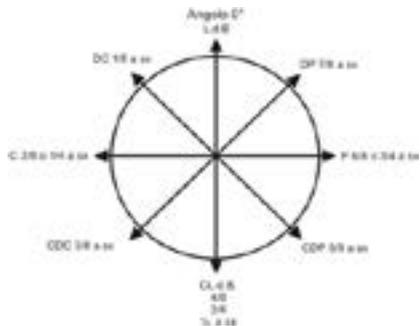
CDC = Contro Diagonale Centro

CL.d.B. = Contro Linea di Ballo

CDP = Contro Diagonale Parete

P = Parete

DP = Diagonale Parete



Rotazione a Destra(dx)

Legenda:

L.d.B. = Linea di Ballo

DC = Diagonale Centro

C = Centro

CDC = Contro Diagonale Centro

CL.d.B. = Contro Linea di Ballo

CDP = Contro Diagonale Parete

P = Parete

DP = Diagonale Parete

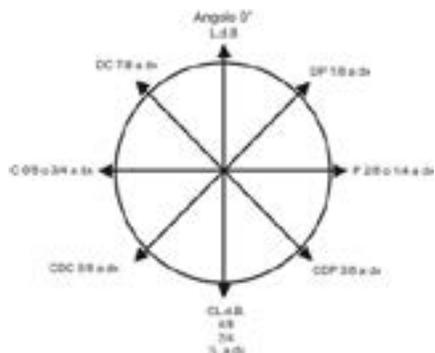


FIGURE BASE

BASE o partenza

Descrizione della figura

Figura di partenza per il Boogie mantenendo la coppia in posizione di P.P. o a V in fronte Centro o fronte Parete.



UOMO: Iniziare in posizione chiusa, peso sul P.D.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------------|--------------------|------------------------|---------------|
| 1-3 | 1 e 2 | Azione chasse a sx | Mantenere la posizione | Presca chiusa |
| 4-6 | 3 e 4 | Azione chasse a dx | | |
| 7-9 | 5 e 6 (5 6) | K.B.C. o R.S. | 1/8 di giro a sx | |

Terminare in posizione promenade

DONNA: Iniziare in posizione chiusa, peso sul P.S.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------------|--------------------|------------------------|---------------|
| 1-3 | 1 e 2 | Azione chasse a dx | Mantenere la posizione | Presca chiusa |
| 4-6 | 3 e 4 | Azione chasse a sx | | |
| 7-9 | 5 e 6 (5 6) | K.B.C. o R.S. | 1/8 di giro a dx | |

Terminare in posizione promenade

NOTE: 1) La posizione di partenza può iniziare anche in posizione ad L senza presa, come nello schema fig.1



Fig.1

SEGUE: Base, Uscita di 1^ o 2^ o 3^ versione.

USCITA di 1^a ver.

Descrizione della figura

Figura per passare da una posizione chiusa ad una posizione aperta. In questo caso sarà importante che l'Uomo mantenga la posizione del braccio sx verso il basso per indicare l'apertura della Dama.



UOMO: Iniziare in posizione Promenade, peso sul P.D.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------------|--------------------|----------------------------------|-------------|
| 1-3 | 1 e 2 | Azione chasse a sx | 1/4 di giro a sx tra i passi 1-3 | Presa bassa |
| 4-6 | 3 e 4 | Azione chasse a dx | Mantenere la posizione | Presa bassa |
| 7-9 | 5 e 6 (5 6) | K.B.C. o R.S. | Mantenere la posizione | Presa base |

Terminare in posizione frontale aperta

DONNA: Iniziare in posizione Promenade, peso sul P.S.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------------|----------------------------|-------------------------------|-------------|
| 1-3 | 1 e 2 | Azione chasse avanti di dx | Iniziare a girare a sx | Presa bassa |
| 4-6 | 3 e 4 | Azione chasse a sx | 1/4 giro a sx tra i passi 1-6 | Presa bassa |
| 7-9 | 5 e 6 (5 6) | K.B.C. o R.S. | Mantenere la posizione | Presa base |

Terminare in posizione frontale aperta

SEGUE: Tutte le figure. No Base

USCITA di 2^a ver.

Descrizione della figura

Figura per passare da posizione chiusa a posizione aperta. In questo caso l'Uomo dovrà alzare il braccio sx e favorire la rotazione della Dama nel passaggio, sotto il medesimo.



UOMO: Iniziare in posizione Promenade, peso sul P.D.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------------|--------------------|----------------------------------|-------------|
| 1-3 | 1 e 2 | Azione chasse a sx | 1/4 di giro a sx tra i passi 1-3 | Presa bassa |
| 4-6 | 3 e 4 | Azione chasse a dx | Mantenere la posizione | Presa Alta |
| 7-9 | 5 e 6 (5 6) | K.B.C. o R.S. | Mantenere la posizione | Presa base |

Terminare in posizione frontale aperta

DONNA: Iniziare in posizione Promenade, peso sul P.S.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------------|----------------------------|------------------------------------|-------------|
| 1-3 | 1 e 2 | Azione chasse avanti di dx | iniziare a girare a dx | Presa bassa |
| 4-6 | 3 e 4 | Azione chasse a sx | 1 giro a dx(pivot) tra i passi 3-4 | Presa Alta |
| 7-9 | 5 e 6 (5 6) | K.B.C. o R.S. | Mantenere la posizione | Presa base |

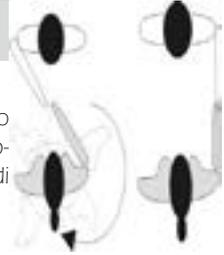
Terminare in posizione frontale aperta

SEGUE: Tutte le figure. No Base

USCITA di 3^a ver.

Descrizione della figura

Figura per passare da posizione chiusa a posizione aperta. In questo caso l'Uomo dovrà portare la mano sx all'altezza del petto e in centro alla coppia. Con leggera spinta, la Dama eseguirà una rotazione (azione Spin) di 360° circa a dx sul piede dx, oppure tra i passi 3-6.



UOMO: Iniziare in posizione Promenade, peso sul P.D.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------------|--------------------|----------------------------------|--------------|
| 1-3 | 1 e 2 | Azione chasse a sx | 1/4 di giro a sx tra i passi 1-3 | Presa bassa |
| 4-6 | 3 e 4 | Azione chasse a dx | Mantenere la posizione | Presa centro |
| 7-9 | 5 e 6 (5 6) | K.B.C. o R.S. | Mantenere la posizione | Presa base |

Terminare in posizione frontale aperta

DONNA: Iniziare in posizione Promenade, peso sul P.S.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------------|----------------------------|----------------------------------|--------------|
| 1-3 | 1 e 2 | Azione chasse avanti di dx | 1/4 di giro a sx tra i passi 1-3 | Presa bassa |
| 4-6 | 3 e 4 | Azione chasse a sx | 1 giro a dx (pivot) | Presa centro |
| 7-9 | 5 e 6 (5 6) | K.B.C. o R.S. | Mantenere la posizione | Presa base |

Terminare in posizione frontale aperta

NOTE: 1) La figura può terminare in presa dx con dx

SEGUE: Tutte le figure. No Base

CHIUSURA

Descrizione della figura

Figura dove da posizione aperta, la coppia ritorna in posizione di base o di partenza..



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|------------|--------------------|----------------------------------|--------------|
| 1-3 | 1 e 2 | Azione chasse a sx | | Preso base |
| 4-6 | 3 e 4 | Azione chasse a dx | 1/4 di giro a dx tra i passi 4-6 | |
| 7-9 | 5 e 6(5 6) | K.B.C. o R.S. | 1/8 di giro a sx | Preso chiusa |

Terminare in posizione Promenade o Chiusa

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|------------|----------------------------|-------------------------------|--------------|
| 1-3 | 1 e 2 | Azione chasse avanti di dx | Iniziare a girare a dx | Preso base |
| 4-6 | 3 e 4 | Azione chasse a sx | 1/4 giro a dx tra i passi 4-6 | |
| 7-9 | 5 e 6(5 6) | K.B.C. o R.S. | 1/8 di giro a dx | Preso chiusa |

Terminare in posizione Promenade o Chiusa

NOTE: 1) La figura può terminare anche in posizione ad L senza presa, come nello schema fig.1



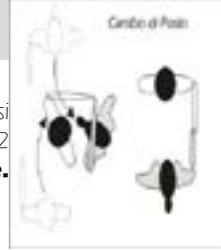
Fig.1

SEGUE: Base, Uscita di 1^ o 2^ o 3^ ver.

CAMBIO di POSTO

Descrizione della figura

Figura per cambiare la posizione dell'Uomo e della Donna, portandosi nella posizione del Partner, compiendo una rotazione della coppia di 1/2 giro. **Quando ripetuta 2 volte la figura si chiamerà Giro Base.**



UOMO: Iniziare in posizione Frontale Aperta, peso sul P.D.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------------|--|------------------------|----------------------|
| 1-3 | 1 e 2 | Azione chasse a sx (uomo passa dietro alla dama) | 1/4 di giro a dx | Preso Alta tra 1 e 2 |
| 4-6 | 3 e 4 | Azione chasse a dx | 1/4 di giro a dx | |
| 7-9 | 5 e 6 (5 6) | K.B.C. o R.S. | Mantenere la posizione | Preso base |

Terminare in posizione frontale aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale Aperta, peso sul P.S.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------------|---|------------------------|----------------------|
| 1-3 | 1 e 2 | Azione chasse a dx (donna passa davanti all'uomo) | 1/4 di giro a sx | Preso Alta tra 1 e 2 |
| 4-6 | 3 e 4 | Azione chasse a sx | 1/4 giro a sx | |
| 7-9 | 5 e 6 (5 6) | K.B.C. o R.S. | Mantenere la posizione | Preso base |

Terminare in posizione frontale aperta

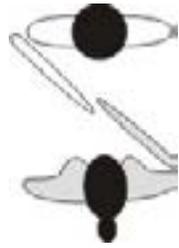
NOTE: 1) Il Cambio di posto può essere eseguito anche in presa dx con dx. In questo caso il **Giro Base**, sarà composto nella prima figura, dx con dx e nella seconda sx con dx dopo aver effettuato un cambio della mano nei passi 4-6.

SEGUE: Tutte le Figure. No Base.

CAMBIO di MANO

Descrizione della figura

Figura simile al Cambio di Posto dove nei passi 4-6 l'Uomo cambia la sua mano sx con la dx, nella mano dx della Dama.



UOMO: Iniziare in posizione Fontale Aperta, peso sul P.D.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|-------------|--|------------------------|----------------------|
| 1-3 | 1 e 2 | Azione chasse a sx (uomo passa dietro alla dama) | ¼ di giro a dx | Preso Alta tra 1 e 2 |
| 4-6 | 3 e 4 | Azione chasse a dx | ¼ di giro a dx | Preso dx con dx |
| 7-9 | 5 e 6 (5 6) | K.B.C. o R.S. | Mantenere la posizione | Preso dx con dx |

Terminare in posizione frontale aperta

DONNA: Iniziare in posizione Fontale Aperta, peso sul P.S.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|-------------|---|------------------------|----------------------|
| 1-3 | 1 e 2 | Azione chasse a dx (donna passa davanti all'uomo) | ¼ di giro a sx | Preso Alta tra 1 e 2 |
| 4-6 | 3 e 4 | Azione chasse a sx | 1/4 giro a sx | Preso dx con dx |
| 7-9 | 5 e 6 (5 6) | K.B.C. o R.S. | Mantenere la posizione | Preso dx con dx |

Terminare in posizione frontale aperta

SEGUE: Tutte le figure con presa dx con dx

AMERICAN SPIN

Descrizione della figura

Figura dove l'Uomo rimanendo in posizione frontale con presa centro mano dx e mano dx dama, fa ruotare la Dama (azione Spin) lasciando la presa. Tornare alla fine della rotazione in presa base.



UOMO: Iniziare in posizione Promenade, peso sul P.D.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------------|--------------------|--------------------|-----------------|
| 1-3 | 1 e 2 | Azione chasse a sx | | Presa dx con dx |
| 4-6 | 3 e 4 | Azione chasse a dx | | |
| 7-9 | 5 e 6 (5 6) | K.B.C. o R.S. | | Presa base |

Terminare in posizione frontale aperta

DONNA: Iniziare in posizione Promenade, peso sul P.S.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------------|----------------------------|-----------------------------|-----------------|
| 1-3 | 1 e 2 | Azione chasse avanti di dx | Iniziare a girare a dx | Presa dx con dx |
| 4-6 | 3 e 4 | Azione Spin(pivot) | 1 giro a dx tra i passi 1-6 | |
| 7-9 | 5 e 6 (5 6) | K.B.C. o R.S. | | Presa base |

Terminare in posizione frontale aperta

NOTE: L'American Spin può essere eseguita anche partendo dalla presa base (mano sx Uomo e mano dx Dama, per finire sia in presa dx con dx, sia in presa base.

SEGUE: Tutte le figure. No Base

SALUTO 1[^] ver.

Descrizione della figura

Figura dove l'Uomo fa scorrere la Dama in avanti e indietro sul suo lato dx, mantenendo il braccio dx basso.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale Aperta, peso sul P.D.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|------------|--------------------|------------------------|-------------------------|
| 1-3 | 1 e 2 | Azione chasse a sx | 1/4 di giro a dx | Preso dx con dx a pugno |
| 4-6 | 3 e 4 | Azione chasse a dx | 1/4 di giro a dx | |
| 7-9 | 5 e 6(5 6) | K.B.C. o R.S. | Mantenere la posizione | |
| 10-12 | 1 e 2 | Azione chasse a sx | 1/4 di giro a sx | |
| 13-15 | 3 e 4 | Azione chasse a dx | 1/4 di giro a sx | |
| 16-18 | 5 e 6(5 6) | K.B.C. o R.S. | Mantenere la posiz. | |
| 19-21 | 1 e 2 | Azione chasse a sx | | Preso Alta dx con dx |
| 22-24 | 3 e 4 | Azione chasse a dx | | |
| 25-27 | 5 e 6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | Preso base |

Terminare in posizione frontale aperta

DONNA: Iniziare in posizione Promenade, peso sul P.S.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|------------|----------------------------|--------------------------------------|-------------------------|
| 1-3 | 1 e 2 | Azione chasse avanti di dx | Iniziare a girare a dx | Preso dx con dx a pugno |
| 4-6 | 3 e 4 | Azione chasse a sx | 1/2 giro a dx tra i passi 1-6 | |
| 7-9 | 5 e 6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | |
| 10-12 | 1 e 2 | Azione chasse a dx | Iniziare a girare a sx | |
| 13-15 | 3 e 4 | Azio. chasse ind. di sx | 1/2 giro a sx tra i pas 10-15 | |
| 16-18 | 5 e 6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | |
| 19-21 | 1 e 2 | Azione Spin(pivot) | Iniziare a girare a dx | Preso Alta dx con dx |
| 22-24 | 3 e 4 | Azione chasse a sx | 1 giro a dx tra i passi 21-24(Pivot) | |
| 25-27 | 5 e 6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | |

Terminare in posizione frontale aperta

NOTE: Il Saluto può finire anche in American Spin nei passi 19-27, in questo caso finire con presa base.

SEGUE: Recupero 1[^] 2[^] ver., Saluto 1[^] 2[^] 3[^] ver., Cambio di posto, Chiusura

SALUTO 2^a ver.

Descrizione della figura

Figura dove l'Uomo fa scorrere la Dama in avanti e indietro sul suo lato dx, mantenendo il braccio dx verso il basso.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale Aperta, peso sul P.D.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|------------|--------------------|--------------------|-------------------------|
| 1-3 | 1 e 2 | Azione chasse a sx | 1/4 di giro a dx | Preso dx con dx a pugno |
| 4-6 | 3 e 4 | Azione chasse a dx | | |
| 7-9 | 5 e 6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | |
| 10-12 | 1 e 2 | Azione chasse a sx | 1/4 di giro a sx | |
| 13-15 | 3 e 4 | Azione chasse a dx | | |
| 16-18 | 5 e 6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | |
| 19-21 | 1 e 2 | Azione chasse a sx | | Preso Alta dx con dx |
| 22-24 | 3 e 4 | Azione chasse a dx | | |
| 25-27 | 5 e 6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | Preso base |

Terminare in posizione frontale aperta

DONNA: Iniziare in posizione Promenade, peso sul P.S.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|------------|----------------------------|--------------------------------------|-------------------------|
| 1-3 | 1 e 2 | Azione chasse avanti di dx | Iniziare a girare a dx | Preso dx con dx a pugno |
| 4-6 | 3 e 4 | Azione chasse a sx | 6/8 giro a dx tra i passi 1-6 | |
| 7-9 | 5 e 6(5 6) | CK.B.C. o R.S. | | |
| 10-12 | 1 e 2 | Azione chasse a dx | Iniziare a girare a sx | |
| 13-15 | 3 e 4 | Azio. chasse ind. di sx | 6/8 giro a sx tra i pas 10 -15 | |
| 16-18 | 5 e 6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | |
| 19-21 | 1 e 2 | Azione Spin(pivot) | Iniziare a girare a dx | Preso Alta dx con dx |
| 22-24 | 3 e 4 | Azione chasse a sx | 1 giro a dx tra i passi 21-24(Pivot) | |
| 25-27 | 5 e 6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | |

Terminare in posizione frontale aperta

NOTE: Il Saluto può finire anche in American Spin nei passi 19-27, in questo caso finire con preso base.

SEGUE: Recupero 1^a 2^a ver., Saluto 1^a 2^a 3^a ver., Cambio di posto, Chiusura pag. 22

[INDICE](#)

SALUTO 3^a ver.

Descrizione della figura

Figura dove l'Uomo fa scorrere la Dama in avanti e indietro sul suo lato dx, mantenendo il braccio dx verso il basso.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale Aperta, peso sul P.D.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|------------|--------------------|--------------------|-------------------------|
| 1-3 | 1 e 2 | Azione chasse a sx | | Preso dx con dx a pugno |
| 4-6 | 3 e 4 | Azione chasse a dx | | |
| 7-9 | 5 e 6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | |
| 10-12 | 1 e 2 | Azione chasse a sx | | |
| 13-15 | 3 e 4 | Azione chasse a dx | | |
| 16-18 | 5 e 6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | |
| 19-21 | 1 e 2 | Azione chasse a sx | | Preso Alta dx con dx |
| 22-24 | 3 e 4 | Azione chasse a dx | | |
| 25-27 | 5 e 6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | Preso base |

Terminare in posizione frontale aperta

DONNA: Iniziare in posizione Promenade, peso sul P.S.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|------------|----------------------------|--------------------------------------|-------------------------|
| 1-3 | 1 e 2 | Azione chasse avanti di dx | Iniziare a girare a dx | Preso dx con dx a pugno |
| 4-6 | 3 e 4 | Azione chasse a sx | 1/2 giro a dx tra i passi 1-6 | |
| 7-9 | 5 e 6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | |
| 10-12 | 1 e 2 | Azione chasse a dx | Iniziare a girare a sx | |
| 13-15 | 3 e 4 | Azio. chasse ind. di sx | 1/2 giro a sx tra i pas 10 -15 | |
| 16-18 | 5 e 6(5 6) | CK.B.C. o R.S. | | |
| 19-21 | 1 e 2 | Azione Spin(pivot) | Iniziare a girare a dx | Preso Alta dx con dx |
| 22-24 | 3 e 4 | Azione chasse a sx | 1 giro a dx tra i passi 21-24(Pivot) | |
| 25-27 | 5 e 6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | |

Terminare in posizione frontale aperta

NOTE: Il Saluto può finire anche in American Spin nei passi 19-27, in questo caso finire con preso base.

SEGUE: Recupero 1^a 2^a ver., Saluto 1^a 2^a 3^a ver., Cambio di posto, Chiusura

RECUPERO 1[^]ver.

Descrizione della figura

Figura di attesa, che permette alle coppie del boogie in formazione, di ritornare nella medesima posizione.



UOMO: : Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|------------|--------------------|--------------------|----------------------|
| 1-3 | 1 e 2 | Azione chasse a sx | | Preso Alta dx con dx |
| 4-6 | 3 e 4 | Azione chasse a dx | | |
| 7-9 | 5 e 6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | Preso dx con dx |

Terminare in posizione Promenade o Chiusa

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|------------|----------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| 1-3 | 1 e 2 | Azione chasse avanti di dx | Iniziare a girare a dx | Preso Alta dx con dx |
| 4-6 | 3 e 4 | Azione Spin(pivot) | 1 giro a dx tra i passi 3- 6(Pivot) | |
| 7-9 | 5 e 6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | Preso dx con dx |

Terminare in posizione Promenade o Chiusa

NOTE: Nel Recupero, l'azione spin può essere effettuata anche con presa sx Uomo e Dx Donna.

SEGUE: Recupero 1[^] 2[^] ver., Saluto 1[^] 2[^] 3[^] ver., Cambio di posto, Chiusura

RECUPERO 2[^]ver.

Descrizione della figura

Figura di attesa, che permette alle coppie del boogie in formazione, di ritornare nella medesima posizione.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|------------|--------------------|--------------------|-------------|
| 1-3 | 1 e 2 | Azione chasse a sx | | Presca base |
| 4-6 | 3 e 4 | Azione chasse a dx | | |
| 7-9 | 5 e 6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | Presca base |

Terminare in posizione Promenade o Chiusa

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|------------|--------------------|--------------------|-------------|
| 1-3 | 1 e 2 | Azione chasse a dx | | Presca base |
| 4-6 | 3 e 4 | Azione chasse a sx | | |
| 7-9 | 5 e 6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | Presca base |

Terminare in posizione Promenade o Chiusa

NOTE: Nel Recupero di 2[^] ver., la Donna può eseguire nei passi 1-3, una Azione di chasse in avanti di dx e nei passi 4-6 una Azione di casse indietro di sx.

SEGUE: Recupero 1[^] 2[^] ver., Saluto 1[^] 2[^] 3[^] ver., Cambio di posto, Chiusura

FIGURE BRONZO

ARRIVO(Ivo)

Descrizione della figura

Una delle prime figure base del boogie in formazione, dove il movimento del barccio, dal basso verso l'alto creando un semi cerchio, sarà il segnale di chiamata della figura.

La figura va ripetuta la figura 2 volte.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------------|--------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 1-3 | 1 e 2 | Azione chasse a sx | Iniziare a girare a dx | Preso base |
| 4-6 | 3 e 4 | Azione chasse a dx | 1/2 giro a dx tra i pas 1-6 | cambio presa |
| 7-9 | 5 e 6 (5 6) | K.B.C. o R.S. | | Preso dx con sx |
| 10-12 | 1 e 2 | Azione chasse a sx | Iniziare a girare a sx | Prep. Mano sx x Preso Alta |
| 13-15 | 3 e 4 | Azione chasse a dx | 1/2 giro a sx tra i pas 10-15 | Preso alta |
| 16-18 | 5 e 6 (5 6) | K.B.C. o R.S. | | Preso base |

Terminare in posizione Frontale Aperta

NOTE: L'Uomo nei passi 4-6 può ruotare solamente 1/4 a dx, in tal caso nei passi 13-15 ruoterà 1/4 a sx.

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------------|------------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| 1-3 | 1 e 2 | Azione chasse a dx | ¼ di giro a sx | Preso base |
| 4-6 | 3 e 4 | Azione chasse indietro di sx | ¼ di giro a sx | Cambio presa |
| 7-9 | 5 e 6 (5 6) | K.B.C. o R.S. | | Preso dx con sx |
| 10-12 | 1 e 2 | Azione chasse avanti di dx | Iniziare a girare a sx | Preparare mano dx in alto |
| 13-15 | 3 e 4 | Azione pivot | ½ giro a dx tra i pas 12-15 | Preso alta |
| 16-18 | 5 e 6 (5 6) | K.B.C. o R.S. | | Preso base |

Terminare in posizione Frontale Aperta

NOTE: La Donna nei passi 1-6 può ruotare fino a 6/8 a dx, in tal caso nei passi 10-15 ruoterà 6/8 a sx.

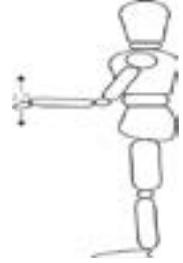
SEGUE: Saluto

SEDIA(Bassa)

Descrizione della figura

Figura segnalata con braccio semi teso, polso leggermente piegato e la mano con palmo rivolto verso il basso, esegue un giù e sù.

Figura da ripetere 2 volte + 2 Recuperi.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

| PASSI | CON-TO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------------|--------------------|------------------------|-----------------------------|
| 1-3 | 1 e 2 | Azione chasse a sx | | Pres a base |
| 4-6 | 3 e 4 | Azione chasse a dx | Posizione side by side | Pres a dx con dx, sx con sx |
| 7-9 | 5 e 6 (5 6) | K.B.C. o R.S. | | |
| 10-12 | 1 e 2 | Azione chasse a sx | | |
| 13-15 | 3 e 4 | Azione chasse a dx | | |
| 16-18 | 5 e 6 (5 6) | K.B.C. o R.S. | | Pres a base |

Al Termine della seconda ripetizione della figura terminare con 2 recuperi

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

| PASSI | CON-TO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------------|------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| 1-3 | 1 e 2 | Azione chasse avanti di dx | Iniziare a girare a sx | Pres a base |
| 4-6 | 3 e 4 | Azione chasse indietro di sx | 1/2 giro a sx tra i passi 1 4 | Pres a dx con dx, sx con sx |
| 7-9 | 5 e 6 (5 6) | K.B.C. o R.S. | | |
| 10-12 | 1 e 2 | Azione chasse avanti di dx | Iniziare a girare a dx | |
| 13-15 | 3 e 4 | Azione chasse indietro di sx | 1/2 giro a dx tra i passi 1 4 | |
| 16-18 | 5 e 6 (5 6) | K.B.C. o R.S. | | Pres a base |

Al Termine della seconda ripetizione della figura terminare con 2 recuperi

NOTE: Se l'Uomo nei passi 1-6 ruoterà di 1/4, allora la Donna eseguirà nei passi 1-3 Azione chasse a dx ruotando di 1/4 a sx e nei passi 4-6 Azione chasse indietro di sx.

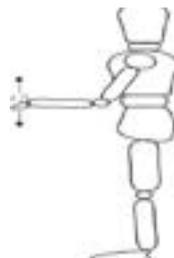
SEGUE: Saluto

DOPPIA SEDIA

Descrizione della figura

Figura segnalata con il palmo della mano rivolto verso l'alto e con movimento sù e giù. La presa in side by side sarà alta, con le mani all'altezza delle spalle dama.

Figura da ripetere 2 volte + 2 Recuperi.



UOMO: : Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|-------------|--------------------------|--------------------------|----------------------------|
| 1-9 | 1e2 3e4 5e6 | Come 1-9 di Sedia(Bassa) | Come 1-9 di Sedia(Bassa) | Come 1-9 di Sedia(Bassa) |
| 10-12 | 1 e 2 | Azione chasse a sx | | Presa dx con dx, sx con sx |
| 13-15 | 3 e 4 | Azione chasse a dx | | |
| 16-18 | 5 e 6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | |
| 19-27 | 1e2 3e4 5e6 | Come passi 10-18 | | |
| 28-36 | 1e2 3e4 5e6 | Come passi 10-18 | | Presa dx con dx |

Al Termine della seconda ripetizione della figura terminare con 2 recuperi

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|-------------|------------------------------|------------------------------------|----------------------------|
| 1-9 | 1e2 3e4 5e6 | Come 1-9 di Sedia(Bassa) | Come 1-9 di Sedia(Bassa) | Come 1-9 di Sedia(Bassa) |
| 10-12 | 1 e 2 | Azione chasse avanti di sx | 1/4 di giro a sx tra i passi 10-12 | Presa dx con dx, sx con sx |
| 13-15 | 3 e 4 | Azione chasse a dx | 1/4 di giro a dx tra i passi 13-15 | |
| 16-18 | 5 e 6(5 6) | CK.B.C. o R.S. | | |
| 19-21 | 1 e 2 | Azione chasse dx | | |
| 22-24 | 3 e 4 | Azione chasse indietro di sx | | |
| 25-27 | 5 e 6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | |
| 28-36 | 1e2 3e4 5e6 | Come 1-9 di uscita 2^ ver. | | Come 1-9 di uscita 2^ ver. |

Al Termine della seconda ripetizione della figura terminare con 2 recuperi

SEGUE: Saluto

PASSEGGIATA

Descrizione della figura

Figura segnalata con la mano che indica di andare in avanti.

Va eseguita una sola volta.



UOMO: : Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------------|---|--------------------------|----------------------------|
| 1-9 | 1e2 3e4 5e6 | Come 1-9 di Sedia(bassa) | Come 1-9 di Sedia(bassa) | Come 1-9 di Sedia(bassa) |
| 10 | 1 | Calcio sfiorando il pavimento di P.S. | Posizione side by side | Preso dx con dx, sx con sx |
| 11 | 2 | Appoggiare con peso il P.S. | | |
| 12-13 | 3 4 | Come 10-11 ma con P.D. | | |
| 14-15 | 5 6 | Come 10-11 con P.S. | | |
| 16 | 1 | Battere la punta del P.D. dietro rimanendo con il peso sul P.S. | | |
| 17 | 2 | Appoggiare con peso il P.D. | | |
| 18 | 3 | Calcio di P.S. | | |
| 19 | 4 | Appoggiare indietro con peso il P.S. | | |
| 20-21 | 5 6 | Come 18-19 ma con P.D. | | |
| 22-30 | 1e2 3e4 5e6 | Come 10-18 di Saluto | Come 10-18 di Saluto | Come 10-18 di Saluto |

Terminare in posizione Frontale Aperta

NOTE: Nei passi 10-15 la coppia esegue un leggero avanzamento. Nei passi 16-21 una leggera retrocessione.

SEGUE: Saluto

PASSEGGIATA

Descrizione della figura

Figura segnalata con la mano che indica di andare in avanti.

Va eseguita una sola volta.



DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------------|---|--------------------------|----------------------------|
| 1-9 | 1e2 3e4 5e6 | Come 1-9 di Sedia(bassa) | Come 1-9 di Sedia(bassa) | Come 1-9 di Sedia(bassa) |
| 10 | 1 | Calcio sfiorando il pavimento di P.D. | Posizione side by side | Preso dx con dx, sx con sx |
| 11 | 2 | Appoggiare con peso il P.D. | | |
| 12-13 | 3 4 | Come 10-11 ma con P.S. | | |
| 14-15 | 5 6 | Come 10-11 con P.D. | | |
| 16 | 1 | Battere la punta del P.S. dietro rimanendo con il peso sul P.D. | | |
| 17 | 2 | Appoggiare con peso il P.S. | | |
| 18 | 3 | Calcio di P.D. | | |
| 19 | 4 | Appoggiare indietro con peso il P.D. | | |
| 20-21 | 5 6 | Come 18-19 ma con P.S. | | |
| 22-30 | 1e2 3e4 5e6 | Come 10-18 di Saluto | Come 10-18 di Saluto | Come 10-18 di Saluto |

Terminare in posizione Frontale Aperta

NOTE: Nei passi 10-15 la coppia esegue un leggero avanzamento. Nei passi 16-21 una leggera retrocessione.

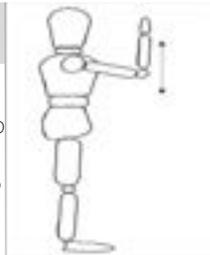
SEGUE: Saluto

TRENO

Descrizione della figura

Figura segnalata con il braccio piegato a 90°, con movimento dall'alto verso il basso.

La Figura si esegue 1 volta e alla fine 1 recupero. No Saluto



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| 1-9 | 1e2 3e4 5e6 | Come 1-9 di Saluto | Come 1-9 di Saluto | Come 1-9 di Saluto |
| 10-18 | 1e2 3e4 5e6 | Come 1-9 di Recupero 1^ ver. | Come 1-9 di Recupero 1^ ver. | Come 1-9 di recupero 1^ ver. |
| 19-27 | 1e2 3e4 5e6 | Come 1-9 di Recupero 1^ ver. | Come 1-9 di Recupero 1^ ver. | Come 1-9 di recupero 1^ ver. |
| 28-54 | 1e2 3e4 5e6 1e2 3e4 5e6 | Come 10-27 di Saluto | Come 10-27 di Saluto | Come 10-27 di saluto |

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| 1-9 | 1e2 3e4 5e6 | Come 1-9 di Saluto | Come 1-9 di Saluto | Come 1-9 di Saluto |
| 10-18 | 1e2 3e4 5e6 | Come 1-9 di Recupero 1^ ver. | Come 1-9 di Recupero 1^ ver. | Come 1-9 di recupero 1^ ver. |
| 19-27 | 1e2 3e4 5e6 | Come 1-9 di Recupero 1^ ver. | Come 1-9 di Recupero 1^ ver. | Come 1-9 di recupero 1^ ver. |
| 28-54 | 1e2 3e4 5e6 1e2 3e4 5e6 | Come 10-27 di Saluto | Come 10-27 di Saluto | Come 10-27 di saluto |

Terminare in posizione Frontale Aperta

SEGUE: Cambio di posto

TELEFONO

Descrizione della figura

Figura segnalata con Braccio in alto e la mano chiusa, pollice e mignolo aperti. Iniziare in doppia mano.

Figura da ripetere 2 volte.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|-------------|-----------------------------|-----------------------------|-------------|
| 1-9 | 1e2 3e4 5e6 | Come 1-9 di Cambio di posto | Come 1-9 di Cambio di posto | Doppia mano |
| 10-18 | 1e2 3e4 5e6 | Come 1-9 di Cambio di posto | Come 1-9 di Cambio di posto | Senza presa |

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|-------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| 1-3 | 1 e 2 | Come 1-3 di Cambio di posto | Come 1-3 di Cambio di posto | Doppia mano |
| 4-9 | 3 e 4 5 e 6 | Come 4-9 di American Spin | Come 4-9 di American Spin | Mano dx con sx nello spin |
| 10-18 | 1e2 3e4 5e6 | Come 1-9 di cambio di posto | Come 1-9 di cambio di posto | Senza presa |

Terminare in posizione Frontale Aperta

NOTE: Nei passi 1-3 la mano sx dell'Uomo con mano dx della Dama andrà in alto, mentre la mano dx dell'Uomo e la mano sx della Dama rimarrà in basso. Nell'azione Spin la mano sx dell'Uomo e la mano dx della Dama si staccano, per poi riportarsi in presa base. Nel ritorno nessuna presa.

SEGUE: Saluto

FIGURE ARGENTO

UNO BALLA



Descrizione della figura

Figura segnalata con braccio semi teso e la mano chiusa con indice aperto. Particolarità della figura è la rotazione di 360 gradi della coppia, con 4 passi.

Figura da ripetere 2 volte.

UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|------------|---------------|-------------------------------|-------------|
| 1 | 1 | PS avanti | Inizia a girare a dx | Presa Bassa |
| 2 | 2 | PD avanti | 1/2 giro a dx tra i passi 1-2 | |
| 3 | 3 | PS avanti | continua a girare | |
| 4 | 4 | PD avanti | 1/2 giro a dx tra i passi 3-4 | |
| 5-7 | 5 e 6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | Presa Base |

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|------------|---------------|-------------------------------|-------------|
| 1 | 1 | PD avanti | Inizia a girare a dx | Presa Bassa |
| 2 | 2 | PS avanti | 1/2 giro a dx tra i passi 1-2 | |
| 3 | 3 | PD avanti | continua a girare | |
| 4 | 4 | PS avanti | 1/2 giro a dx tra i passi 3-4 | |
| 5-7 | 5 e 6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | Presa Base |

Terminare in posizione Frontale Aperta

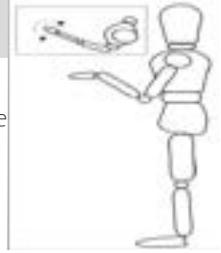
SEGUE: Saluto

MEZZA

Descrizione della figura

Figura segnalata con braccio semi teso in avanti , polso leggermente piegato e spostamento orizzontale della mano da dx a sx.

Ripetere la figura 2 volte.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------------|--------------------|-------------------------------|--------------|
| 1 | 1 | PS avanti | inizia a girare a dx | Preso base |
| 2 | 2 | PD avanti | 1/2 giro a dx tra i passi 1-2 | Preso chiusa |
| 3-5 | 1 e 2 | Azione chasse a sx | | Preso alta |
| 6-8 | 3 e 4 | Azione chasse a dx | | |
| 9-11 | 5 e 6 (5 6) | K.B.C. o R.S. | | Preso base |

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------------|--------------------|-------------------------------|--------------|
| 1 | 1 | PD avanti | inizia a girare a dx | Preso base |
| 2 | 2 | PS avanti | 1/2 giro a dx tra i passi 1-2 | Preso chiusa |
| 3-5 | 1 e 2 | Azione chasse a dx | 1/8 di giro a sx | Preso alta |
| 6-8 | 3 e 4 | Azione Spin | 1 giro + 1/8 a dx | |
| 9-11 | 5 e 6 (5 6) | K.B.C. o R.S. | | Preso base |

Terminare in posizione Frontale Aperta

SEGUE: Saluto

DOPPIA MEZZA

Descrizione della figura

Figura segnalata con braccio semi teso, mano chiusa con indice e pollice che si chiudono e si aprono. La figura è composta da 2 figure precedentemente eseguite (Uno Balla + 2^ parte della Mezza).

Figura da ripetere 2 volte.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|-------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1-4 | 1234 | Come 1-4 di Uno Balla | Come 1-4 di Uno Balla | Come 1-4 di Uno Balla |
| 5-13 | 1e2 3e4 5e6 | Come 3-11 di Mezza | Come 3-11 di Mezza | Come 3-11 di Mezza |

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|-------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1-4 | 1234 | Come 1-4 di Uno Balla | Come 1-4 di Uno Balla | Come 1-4 di Uno Balla |
| 5-13 | 1e2 3e4 5e6 | Come 3-11 di Mezza | Come 3-11 di Mezza | Come 3-11 di Mezza |

Terminare in posizione Frontale Aperta

SEGUE: Saluto

CAPPELLO

Descrizione della figura

Figura segnalata con la mano sul capo e poi verso l'alto. Il Cappello è una figura che nella prima parte usa i primi 2 passi dell'Uno Balla. Durante il cambio di posto l'uomo passa sotto la Presa Alta di mano sx Uomo e mano dx Dama.



Figura da ripetere 2 volte.

UOMO: : Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

| PASSI | CON-TO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|---------------|-----------------------|-------------------------------|-----------------------|
| 1-2 | 12 | Come 1-2 di Uno Balla | Come 1-2 di Uno Balla | Come 1-2 di Uno Balla |
| 3-5 | 1 e 2 | Chasse avanti di PS | Iniziare a girare a sx | Presa Alta |
| 6-8 | 3 e 4 | Chasse a dx di PD | 1/2 giro a sx tra i passi 3-8 | Presa Base |
| 9-11 | 5 e 6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | |

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|---------------|-----------------------|-------------------------------|-----------------------|
| 1-2 | 12 | Come 1-2 di Uno Balla | Come 1-2 di Uno Balla | Come 1-2 di Uno Balla |
| 3-5 | 1 e 2 | Chasse avanti di PD | Iniziare a girare a dx | Presa Alta |
| 6-8 | 3 e 4 | Chasse avanti di PS | 1/2 giro a dx tra i passi 3-8 | Presa Base |
| 9-11 | 5 e 6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | |

Terminare in posizione Frontale Aperta

SEGUE: Saluto

CORNA

Descrizione della figura

Figura segnalata con la mano chiusa verso l'alto con indice e mignolo aperti. Figura composta dai primi 2 passi dell'Uno Balla e dal Cambio di Posto.

Figura da ripetere 2 volte e al termine eseguire 2 recuperi.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|-------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 1-2 | 1 2 | Come 1-2 di Uno Balla | Come 1-2 di Uno Balla | Come 1-2 di Uno Balla |
| 3-11 | 1e2 3e4 5e6 | Come 1-9 di Cambio di posto | Come 1-9 di Cambio di Posto | Come 1-9 di Cambio di Posto |

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

| PAS-SI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|--------|-------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 1-2 | 1 2 | Come 1-2 di Uno Balla | Come 1-2 di Uno Balla | Come 1-2 di Uno Balla |
| 3-11 | 1e2 3e4 5e6 | Come 1-9 di Cambio di posto | Come 1-9 di Cambio di Posto | Come 1-9 di Cambio di Posto |

Terminare in posizione Frontale Aperta

SEGUE: Saluto

FORBICE

Descrizione della figura

Figura segnalata con la mano chiusa verso l'alto con indice e medio in movimento imitando il movimento della forbice. Figura simile alle Corna ma nel Cambio di Posto niente prese.

Figura da ripetere 2.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| 1-2 | 1 2 | Come 1-2 di Uno Balla | Come 1-2 di Uno Balla | Come 1-2 di Uno Balla |
| 3-11 | 1e2 3e4 5e6 | Come 1-9 di Cambio di posto | Come 1-9 di Cambio di Posto | Senza presa |

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| 1-2 | 1 2 | Come 1-2 di Uno Balla | Come 1-2 di Uno Balla | Come 1-2 di Uno Balla |
| 3-11 | 1e2 3e4 5e6 | Come 1-9 di Cambio di posto | Come 1-9 di Cambio di Posto | Senza presa |

Terminare in posizione Frontale Aperta

SEGUE: Saluto

MONDO

Descrizione della figura

Figura segnalata con la mano verso l'alto e movimento a simulare lo svitamento di una lampadina. Figura composta dall' Uno Balla e dal Cambio di Posto.

Figura da ripetere 2 volte e al termine eseguire 2 recuperi.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 1-4 | 1234 | Come 1-4 di Uno Balla | Come 1-4 di Uno Balla | Come 1-4 di Uno Balla |
| 5-12 | 1e2 3e4 5e6 | Come 1-9 di Cambio di posto | Come 1-9 di Cambio di Posto | Come 1-9 di Cambio di Posto |

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 1-4 | 1234 | Come 1-4 di Uno Balla | Come 1-4 di Uno Balla | Come 1-4 di Uno Balla |
| 5-12 | 1e2 3e4 5e6 | Come 1-9 di Cambio di posto | Come 1-9 di Cambio di Posto | Come 1-9 di Cambio di Posto |

Terminare in posizione Frontale Aperta

SEGUE: Saluto

FIGURE ORO

CENTO

Descrizione della figura

Figura segnalata con pollice verso l'alto.

Figura da ripetere 2 volte e al termine eseguire 2 recuperi.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------|-----------------------------|------------------------------------|-------------------------------|
| 1-2 | 1 2 | Come 1-2 di Uno Balla | Iniziare a girare a dx | Come 1-2 di Uno Balla |
| 3-5 | 1e2 | Come 1-3 di Cambio di posto | 3/4 di giro a dx tra i passi 1-5 | |
| 6-8 | 3e4 | Come 4-6 di Sedia Bassa | | Preso Side By Side Incrociata |
| 9-11 | 5e6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | |
| 12-14 | 1e2 | Chasse a sx | Iniziare a girare a sx | staccare mano sx |
| 15-17 | 3e4 | Chasse a dx | 1/4 di giro a sx tra i passi 12-17 | Preso in doppia mano |
| 19-20 | 5e6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | |

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------|-----------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 1-2 | 1 2 | Come 1-2 di Uno Balla | 1/2 giro a dx | Come 1-2 di Uno Balla |
| 3-5 | 1e2 | Chasse a dx | 1/4 giro a dx tra i passi 1-5 | |
| 6-8 | 3e4 | Chasse indietro di gamba sx | | Preso Side By Side Incrociata |
| 9-11 | 5e6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | |
| 12-14 | 1e2 | Chasse avanti di gamba dx | 1/4 di giro a sx | staccare mano dx |
| 15-17 | 3e4 | Chasse a sx | 1/2 di giro a dx | Preso in doppia mano |
| 19-20 | 5e6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | |

Terminare in posizione Frontale Aperta

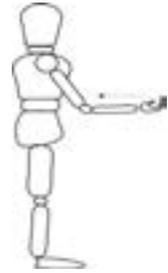
SEGUE: Saluto

TRAINO

Descrizione della figura

Figura segnalata con indice e medio piegati in su a 45° e l'azione del braccio che va all'interno del corpo come un uncino che aggancia. La figura è simile al Cento con la differenza che i passi dell'Uno Balla sono 4 al posto di 2 e la quantità di giro è superiore..

Figura da ripetere 2 volte. alla fine 2 recuperi



UOMO: : Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------|-----------------------|--------------------|-------------------------------|
| 1-4 | 1 2 3 4 | Come 1-4 di Uno Balla | 1 giro a dx | Come 1-4 di Uno Balla |
| 5-7 | 1e2 | Chasse a sx | | |
| 8-10 | 3e4 | Chasse a dx | | Preso Side By Side Incrociata |
| 11-13 | 5e6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | |
| 14-16 | 1e2 | Chasse a sx | | staccare mano sx |
| 17-19 | 3e4 | Chasse a dx | | Preso in doppia mano |
| 20-22 | 5e6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | |

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------|-----------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| 1-4 | 1 2 3 4 | Come 1-4 di Uno Balla | 1 giro a dx | Come 1-4 di Uno Balla |
| 5-7 | 1e2 | Chasse a dx | Iniz. a girare a sx | |
| 8-10 | 3e4 | Chasse indietro di gamba sx | 1/2 giro a sx tra i passi 5-10 | Preso Side By Side Incrociata |
| 11-13 | 5e6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | |
| 14-16 | 1e2 | Chasse avanti di gamba dx | 1/8 di giro a sx | staccare mano dx |
| 17-19 | 3e4 | Chasse a sx | 3/8 di giro a dx | Preso in doppia mano |
| 20-22 | 5e6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | |

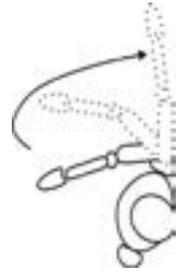
Terminare in posizione Frontale Aperta

GANCIO

Descrizione della figura

Figura segnalata dal braccio e la mano in una rotazione da sx a dx, ad indicare di passare dietro il corpo dell'Uomo.

Figura da ripetere 2 volte.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------|------------------------|--------------------|-----------------------------------|
| 1 | 1 | PS. avanti | | Preso base |
| 2 | 2 | PD. a lato | | Braccio dx dietro schiena Dama |
| 3-5 | 1e2 | Chasse indietro di Psx | | Staccare mano sx |
| 6-8 | 3e4 | Chasse a dx | | |
| 9-11 | 5e6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | Preso Base |

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------|-----------------------|-----------------------|---------------------------|
| 1-2 | 1 2 | Come 1-2 di Uno Balla | Come 1-2 di Uno Balla | Come 1-2 di Uno Balla |
| 3-5 | 1e2 | Chasse avanti di Pdx | | Lasciare la presa mano dx |
| 6-8 | 3e4 | Chasse di Psx | 1/4 giro a sx | |
| 9-11 | 5e6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | Preso Base |

Terminare in posizione Frontale Aperta

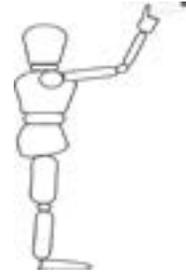
SEGUE: Saluto

SCIABOLA

Descrizione della figura

Figura segnalata con indice verso l'alto e ruotato da dx verso sx a formare un cerchio.

Figura da ripetere 2 volte.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------|----------------------------------|--------------------------|------------|
| 1-3 | 1e2 | Chasse avanti di P _{sx} | Iniziare a girare a dx | Preso Base |
| 4-6 | 3e4 | Chasse a dx | 1/2 giro tra i passi 1-6 | Preso Alta |
| 7-9 | 5e6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | Preso Base |

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------|----------------------------------|------------------------------------|------------|
| 1-3 | 1e2 | Chasse avanti di P _{dx} | Iniziare a girare a dx | Preso Base |
| 4-6 | 3e4 | Chasse a sx | 1 giro e 1/2 tra i passi 4-6(Spin) | Preso Alta |
| 7-9 | 5e6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | Preso Base |

Terminare in posizione Frontale Aperta

NOTE: Durante l'azione spin è consigliabile per la Donna tenere il braccio destro dietro la schiena per non ostacolare il passaggio.

SEGUE: Saluto

DOPPIA SCIABOLA

Descrizione della figura

Figura segnalata con indice verso l'alto e ruotato da dx verso sx a formare un cerchio + uno spostamento all'indietro, a formare una piccola coda.
Figura composta dai primi 2 passi di Uno Balla e poi Sciabola.

Figura da ripetere 2 volte.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------|----------------------------------|--------------------------|-----------------------|
| 1-2 | 1 2 | Come 1-2 di Uno Balla | Come 1-2 di Uno Balla | Come 1-2 di Uno Balla |
| 3-5 | 1e2 | Chasse avanti di P _{sx} | Iniziare a girare a dx | |
| 6-8 | 3e4 | Chasse a dx | 1/2 giro tra i passi 3-8 | Presa Alta |
| 9-11 | 5e6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | Presa Base |

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------|----------------------------------|------------------------------------|-----------------------|
| 1-2 | 1 2 | Come 1-2 di Uno Balla | Come 1-2 di Uno Balla | Come 1-2 di Uno Balla |
| 3-5 | 1e2 | Chasse avanti di P _{dx} | Iniziare a girare a dx | |
| 6-8 | 3e4 | Chasse a sx | 1 giro e 1/2 tra i passi 4-6(Spin) | Presa Alta |
| 9-11 | 5e6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | Presa Base |

Terminare in posizione Frontale Aperta

SEGUE: Saluto

OK



Descrizione della figura

Figura segnalata con indice e pollice che si toccano nel famoso gesto di OK. Dopo aver eseguito lo Spin in mano doppia e mantenendo la presa, la Dama esegue un passaggio dietro la schiena dell'Uomo.

Figura da ripetere 2 volte.

UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------------|---------------------------|---------------------------|--------------|
| 1-9 | 1e2 3e4 5e6 | Come 1-9 di American Spin | Come 1-9 di American Spin | Presa Doppia |
| 10 | 1 | PS avanti | | Presa Doppia |
| 11 | 2 | PD a lato | | Presa Doppia |
| 12-14 | 1e2 | Chasse indietro di PS | | Presa Doppia |
| 15-17 | 3e4 | Chasse a dx | | Presa Doppia |
| 18-20 | 5e6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | Presa Doppia |

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------------|---------------------------|----------------------------|--------------|
| 1-9 | 1e2 3e4 5e6 | Come 1-9 di American Spin | Come 1-9 di American Spin | Presa Doppia |
| 10 | 1 | PD avanti | Iniziare a girare a dx | Presa Doppia |
| 11 | 2 | PS a Lato | 1/2 giro a dx | Presa Doppia |
| 12-14 | 1e2 | Chasse avanti di PD | Iniziare a girare a dx | Presa Doppia |
| 15-17 | 3e4 | Chasse a sx | 1/2 giro tra i passi 12/17 | Presa Doppia |
| 18-20 | 5e6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | Presa Doppia |

Terminare in posizione Frontale Aperta

SEGUE: Saluto

SPREMUTA(Vortice)

Descrizione della figura

Figura segnalata con mano rivolta verso il basso ad imitare la spremitura di un agrume. Particolarità della figura è la presa tipica dei latini denominata "70" e il doppio spin della dama nel finale.

Figura da ripetere 2 volte. Un solo Recupero.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|
| 1-9 | 1e2 3e4 5e6 | Come 1-9 di American Spin | Come 1-9 di American Spin | Presa Doppia finita in 70 |
| 10 | 1 | PS avanti | Iniziare a girare a dx | Presa 70 |
| 11 | 2 | PD avanti | | |
| 12 | 3 | PS avanti | | Lasciare la mano dx |
| 13 | 4 | PD a lato | 1/2 giro tra i passi 10-13 | |
| 14-16 | 5e6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | Presa Base |

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------------|---------------------------|---------------------------------|---------------------------|
| 1-9 | 1e2 3e4 5e6 | Come 1-9 di American Spin | Come 1-9 di American Spin | Presa Doppia finita in 70 |
| 10 | 1 | PD avanti(spin) | Iniziare a girare a dx | Presa 70 |
| 11 | 2 | PS avanti(spin) | 1/2 giro a dx tra i passi 10-11 | |
| 12 | 3 | PD avanti(spin) | Iniziare a girare a dx | Lasciare la mano sx |
| 13 | 4 | PS a lato | 1/2 giro a dx tra i passi 12-13 | |
| 14-16 | 5e6(5 6) | K.B.C. o R.S. | | Presa Base |

Terminare in posizione Frontale Aperta

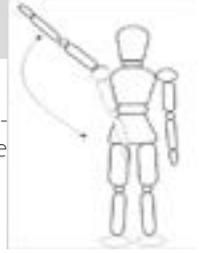
SEGUE: Saluto

TAGLIATA

Descrizione della figura

Figura segnalata con la mano e il braccio dall'alto verso il basso e contemporaneamente dall'esterno verso l'interno. Danndo una sensazione di taglio come una scure su un albero.

La figura va ripetuta 2 volte.



UOMO: : Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|-------------|---|--|--|
| 1-9 | 1e2 3e4 5e6 | Come 1-9 di Chiusura | Come 1-9 di Chiusura | Come 1-9 di Chiusura |
| 10-11 | 1 2 | (Tap)Appoggiare solo la punta del P.S. poi tutto il piede | | |
| 12-13 | 3 4 | (Tap)Appoggiare solo la punta del P.D. poi tutto il piede | | |
| 14-17 | 1 2 3 4 | Ripetere 2 volte i passi 10-13 | | |
| 18-26 | 1e2 3e4 5e6 | Come 1-9 di uscita 2 [^] ver. | Come 1-9 di uscita 2 [^] ver. | Come 1-9 di uscita 2 [^] ver. |

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|-------------|---|--|--|
| 1-9 | 1e2 3e4 5e6 | Come 1-9 di Chiusura | Come 1-9 di Chiusura | Come 1-9 di Chiusura |
| 10-11 | 1 2 | (Tap)Appoggiare solo la punta del P.S. poi tutto il piede | | |
| 12-13 | 3 4 | (Tap)Appoggiare solo la punta del P.D. poi tutto il piede | | |
| 14-17 | 1 2 3 4 | Ripetere 2 volte i passi 10-13 | | |
| 18-26 | 1e2 3e4 5e6 | Come 1-9 di uscita 2 [^] ver. | Come 1-9 di uscita 2 [^] ver. | Come 1-9 di uscita 2 [^] ver. |

Terminare in posizione Frontale Aperta

SEGUE: Saluto

CORNA CON ARRIVO

Descrizione della figura

Figura segnalata con mano chiusa e con pollice, indice e mignolo aperti. Particolarità della figura è la combinazione di 2 figure insieme (Corna e Arrivo o Ivo).

Figura da ripetere 2 volte.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| 1-11 | 1 2 1e2 3e4 5e6 | Come 1-11 di Corna | Come 1-11 di Corna | Come 1-11 di Corna |
| 12-29 | 1e2 3e4 5e6 1e2 3e4 5e6 | Come 1-18 di Arrivo | Come 1-18 di Arrivo | Come 1-18 di Arrivo |

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

| PASSI | CONTO | DESCRIZIONE | AMMONTARE DEL GIRO | PRESE |
|-------|----------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| 1-11 | 1 2 1e2 3e4 5e6 | Come 1-11 di Corna | Come 1-11 di Corna | Come 1-11 di Corna |
| 12-29 | 1e2 3e4 5e6 1e2 3e4 5e6 | Come 1-18 di Arrivo | Come 1-18 di Arrivo | Come 1-18 di Arrivo |

Terminare in posizione Frontale Aperta

SEGUE: Saluto



Sergio Canicossa

Inizia a ballare nel 1972 frequentando la scuola del M°Bicelli, studiando poi con insegnanti inglesi come: Tom e Susanna Walker e altri. Nel 1974 vince la sua prima competizione nella categoria Danze Internazionali. Nel 1980 studia nella scuola del M° Bevini a Modena e successivamente con il M° Mauro Vispi e Viviana Bevini, Danze Standard, Latino, Ballo da Sala e Liscio Unificato. Nel 1986 si diploma in Ballo da Sala e Liscio Unificato. Continuando la carriera da competitore anche da Professionista ottenendo ottimi risultati (3° posto dei Campionati Italiani del '90). Negli anni successivi continua lo studio con molti insegnanti Italiani e Stranieri come: M.° Barbieri, Pancioli, Campari, Camporesi, Monica Needham per le danze Standard, con il M° Peter Maxwell per le danze Latino Americane, la Maestra Cordoba di Roma per il Flamenco, il M° Torres per il Tip Tap, con il M°Pino Due per il Boogie Woogie e Rock'n'Roll, con i Maestri Pablo Veron, Chicho Fromboli, Pablo Ojeda, Pablo Villarazza, Gustavo Naveira, Osvaldo Zotto, Sebastian Arce, Diego Escobar, Julio Balmaceda, Diego Riemer e tantissimi altri per il Tango Argentino. Dal 1986 ad oggi si è diplomato nelle discipline di BS, LU, ST, LA, CB, DA, CY, CT, JZ. e Boogie in Formazione. Diventa Esaminatore di ST BS LU CB DA CT JZ e Boogie in Formazione.

Nel 2019 in coppia con Rosita Cauzzi vincono il Campionato Italiano Fids Danze Argentine categoria PD 55/60

Si classificano al 4° posto Campionato Italiano Fids Ballo da Sala categoria PD 55/60)

Diplomato nelle seguenti discipline:

Danze Standard – Latino Americane – Ballo da Sala – Liscio Unificato

Danze Caraibiche – Danze Argentine – Canyengue

Danze Jazz – Choreographic Team

Boogie in Formazione – Swing Lindy Hop

Rosita Cauzzi

Figlia di ex ballerini fai da te e amante del Ballo e della Musica! Inizia nel 1994 nella scuola "Sporting Dance" di Guidizzolo(MN) del M° Sergio Canicossa come allieva.

Nell'anno 2000 si diploma come professionista all'ANMB (Associazione Nazionale Maestri di Ballo) nelle discipline di: Ballo da Sala, Liscio Unificato, Danze Caraibiche e Danze Argentine . Studia con i migliori insegnanti delle varie discipline come: Alberto Valdez, Papito Jala, Roly Maden, Pablo Ojeda y Beatriz Romero – Felipe Martinez y Marika Landri – Walter Cardozo y Margarita Klurfan – Osvaldo Zotto y Lorena Ermocida – Gonzalo Juan y Cecilia Pasqual – Pablo Veron – Julio Balmaceda y Corina de la Rosa – Chicho Frumboli – Sebastian Arce y Marianna Montes – Julio Luque y Veronique Guide.. E tanti altri!

Nel 2003 inizia a frequentare il laboratorio di Canto nella città di Mantova. La passione delle musiche orientali la porta ad apprendere la Danza del Ventre. Partecipa come Preparatore a moltissimi stage di aggiornamento della Associazione ANMB. Collabora tutt'ora con il M° Canicossa nei vari Corsi e aggiornamenti.

Nel 2019 in coppia con Sergio Canicossa vincono il Campionato Italiano Fids Danze Argentine categoria PD 55/60

Si classificano al 4° posto Campionato Italiano Fids Ballo da Sala categoria PD 55/60

Diplomata nelle seguenti discipline:

Danze Standard – Ballo da Sala – Liscio Unificato

Danze Jazz – Danze Caraibiche – Danze Argentine – Canyengue

Choreographic Team – Boogie in Formazione – Swing Lindy Hop

Website:

www.maestridiballo.com

www.sportingdance.com/it

www.mantovatango.it

www.swingmania.it

Facebook:

SportingDanceOfficial

MantovaTango1

CanyengueEvolution

SwingManiaSergioyRosita

E_mail:

info@sportingdance.com

Cell.335 7073912